

تعاول الأهل والزمالك ٢/٢ بعد مباراة مشيرة

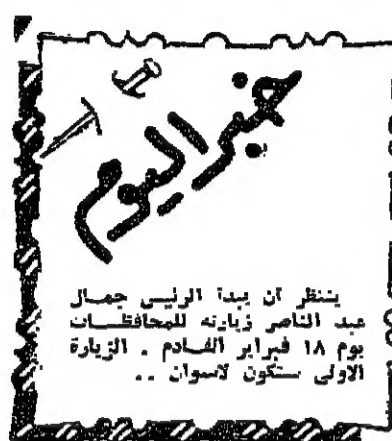
رئيس وزراء إسرائيل يحدد بالحرب إذا قطعت مياه نهر الأردن

العدد ١٠٥٦ (الطبعة الواحدة والعشرون) ٢٧ رمضان ١٣٨٤ - ٣٠ يناير ١٩٦٥

تقدم في محادثات اليمن



صلاة الجمعة
أدى الرئيس جمال عبد الناصر صلاة الجمعة الجمعة ١٨ فبراير ١٩٦٥ في جامع الأزهر
في القاهرة (وصف الصلاة في ص ٩)



اعداد برنامج زيارة الرئيس للمحافظات

يبحث الرئيس جمال عبد الناصر في هذه الزيارة الأولى ستكون لأسوان ..



أسما مصطفى أمين وشي أمين سنة ١٩٤٤

1936 ANHAR EL-YOM
30 JANUARY 1965

حكم اليوم

صوم رمضان معلق بين السماء والأرض لا يرفع إلا بركة الفطر ..
«حديث شريف»

الخلاف يستد بين الحكومة والكونغرس الأمريكي الصهيونيون يهللون لقرار مجلس النواب

تواجه الحكومة الأمريكية معركة عنيفة في محاولاتها اقناع مجلس الشيوخ بألغاء قرار مجلس النواب بقطع المعونة عن الجمهورية العربية المتحدة ..

غدا .. الاحتفال برؤية هلال عيد الفطر

تحتفل الدولة الإسلامية والعربية لهذا اليوم هلال عيد الفطر .. وتقيم دار الافتاء بالجمهورية العربية احتفالا دينيا وادبيا للشيخ أحمد رزقي مفتي الجمهورية ببيان شرعي بهذه المناسبة ..

محاولات لتحسين العلاقات بين روسيا وفرنسا

تجري محاولات الآن لتحسين العلاقات بين فرنسا والاتحاد السوفيتي ..

غدا .. مع الزملاء أعضاء الرابطة الطلابية

في صفحات

إسرائيل تعلن عن استعدادات عسكرية وتهدد بالحرب إذا قام العرب بتحويل المياه

أعلنت القوات العربية لتحويل روافد نهر الأردن الذي والفرع في إسرائيل .. عند ليفي اشكول بالجواب الى القوة .. ودعا موسى ديان رئيس اركان حرب القوات الإسرائيلية الاسبق الى التدخل العسكري لوقف تنفيذ المشروع العربي لاستغلال مياه نهر الأردن .. كما دعا الى تعبئة إسرائيل ..

يون تستسلم في سفراءها في البلاد العربية

طلبت وزارة الخارجية الانكليزية من سفراءها في البلاد العربية ان تستلم في اليونان ..

حكومة بون تعترف بحدود جنود إسرائيل

أعلنت حكومة بون تعترف بحدود جنود إسرائيل ..

حكومة بون في رطة بسبب زيارة أولبريخت للقاهرة

أعلنت زيارة أولبريخت رئيس وزراء ألمانيا الغربية للقاهرة عاصفة في مجلس نواب ألمانيا الغربية ..

اجتماعات هامة للمشير عامر في اليمن

اجتمع المشير عامر في اليمن مع رؤساء القبائل ..

تقدم المحادثات بين الجمهورية العربية والسعودية حول اليمن

علمت اخبار اليوم ان المحادثات بين الجمهورية العربية والسعودية حول اليمن ..

شيخ أمريكي يقول

عبد الناصر يقرب العالم من الله ..

توقيع الاتفاق التجاري مع السودان

يوقع اليوم في الخرطوم الاتفاق التجاري بين الجمهورية العربية المتحدة والسودان ..

رأى موسكو وقرار مجلس النواب

على راديو موسكو على قرار مجلس النواب الأمريكي بشأن المعونة لجمهورية العربية المتحدة ..

مع الزملاء أعضاء الرابطة الطلابية

في صفحات

زمن الاناقة والذوق الرفيع

أصواف

قيمة الجودة والابتكار

شركة النمر للصناعات والمنسوجات المتمايزة «ستيا»

الافتتاح اليوم الساعة الخامسة و ٣٩ دقيقة الساعة السابعة والاربعة و ٥٨ دقيقة

حياتي .. الأهل والزمالك

أخذ سمير محمد علي حارس الزمالك هذا الوضع ليخفف الكرة قبل صالحي سليم ووفان أبو فيينا لاجل الساتر الأمل .. واحتفظ لفرقة بالتعامل ..

تعداد اعمالي .. ٢٠٠٠

في حاراتي الكبرى من .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الأول .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثاني .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثالث .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الرابع .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الخامس .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف السادس .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف السابع .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثامن .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف التاسع .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف العاشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الحادي عشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثاني عشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثالث عشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الرابع عشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الخامس عشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف السادس عشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف السابع عشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثامن عشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف التاسع عشر .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف العشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الحادي والعشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثاني والعشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثالث والعشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الرابع والعشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الخامس والعشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف السادس والعشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف السابع والعشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثامن والعشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف التاسع والعشرون .. ١٠٠

أخذت نتيجة التوظيف الثلاثين .. ١٠٠

الكويت	١٥٥٠٠	نسخة
السعودية	١٦٥٠٠	امارات الخليج ٢٠٨٥٠
السراي	١٦٠٠٠	لبنان ٢٠٧٥٠
الأردن	١٥٥٠٠	ليبيا ٢٠٥٠٠
سورية	١٤٥٠٠	البحرين العربي ٢٠٢٧٥
السودان	١١٥٠٠	تونس والجزائر ٢٠٧٠٠
للقرب	٧٠٠٠	بلدان أخرى ٦٠٠٠
الجمهورية العربية المتحدة	٢٠٥٠٠	نسخة
السيد رئيس التحرير : الكويت - ناهيا للعربي		
ن عيه السامي . ناهيا للعربي		
الوزع : ناهيا للعربي		

هكذا منه لأصل

الولايات المتحدة تطلق
سفينة الى الفضاء



لجنة التوفيق بمنظمة الوحدة الافريقية
تبحث الموقف الخطير في الكونغو



يوغوسلافيا تعارض اقتراح الصين
بانشاء امة متحدة جديدة

من المحرر
مصطفى أمين

اكتشاف محاولة للقيام بثورة مسلحة في اتحاد ملايزيا

مكاروس يقول:
ان لا اقل الامم
من الحكومة اليونانية
اعلن الاستقلال
عن اليونان
في ١٩٧٤
وقد اعلن
الاستقلال
عن اليونان
في ١٩٧٤
وقد اعلن
الاستقلال
عن اليونان
في ١٩٧٤



الحكومة تعقل ثلاثة زعماء بتهمة تدبير المؤامرة

القت سلطات ملايزيا القبض على ثلاثة من زعماء المعارضة
تهمة الحكومة بالتآمر لاقامة حكومة في التفتي والاعداد لثورة
مسلحة في ملايزيا - أصدر البوليس بياناً قال فيه ان اقامة
هذه الحكومة هو جزء من حملة انثونيستيا لتسحق ملايزيا

حكومة فيتنام النهر
تقدم احد جنود فيت
تقدم احد جنود فيت

ام الزوجين معا
ان روما كلها ترفعه القصة
انها برتة وان القاتل هو ملكها
يوسف بنو - والقبض حالي
من القاتل؟ هل هو الزوج الذي
من القاتل؟ هل هو الزوج الذي
من القاتل؟ هل هو الزوج الذي

تحدث معكم عن تاريخ روما
اقرب قصة في تاريخ إيطاليا
انها قصة قتل - التهم فيها زوجان
المحكمة ان زوجته هي القاتلة
انه يقول ان كل قاتل فاروق
لانه خبثها ورفق ان يتزوجها

٢٤ مليون جنيه قرض لهند من بريطانيا

سوف تحصل الهند على قرض من
٢٤ مليون جنيه من بريطانيا
لتمويل مشاريع التنمية
في الهند - تم توقيع اتفاق
بين الهند وبريطانيا في
لندن - القرض سيقدم
على شكل قرضين - ١٢
مليون جنيه في البداية
و١٢ مليون جنيه في
الوقت لاحق

الصيانة والخدمات

شركة النصر للتليفزيون

للصيانة والخدمات المنزلية السريعة اتصلوا ب:

القاهرة: ٢٧٢٥١ - ٢٧٢٥٢ - ٢٧٢٥٣ - ٢٧٢٥٤ - ٢٧٢٥٥ - ٢٧٢٥٦ - ٢٧٢٥٧ - ٢٧٢٥٨ - ٢٧٢٥٩ - ٢٧٢٦٠ - ٢٧٢٦١ - ٢٧٢٦٢ - ٢٧٢٦٣ - ٢٧٢٦٤ - ٢٧٢٦٥ - ٢٧٢٦٦ - ٢٧٢٦٧ - ٢٧٢٦٨ - ٢٧٢٦٩ - ٢٧٢٧٠ - ٢٧٢٧١ - ٢٧٢٧٢ - ٢٧٢٧٣ - ٢٧٢٧٤ - ٢٧٢٧٥ - ٢٧٢٧٦ - ٢٧٢٧٧ - ٢٧٢٧٨ - ٢٧٢٧٩ - ٢٧٢٨٠ - ٢٧٢٨١ - ٢٧٢٨٢ - ٢٧٢٨٣ - ٢٧٢٨٤ - ٢٧٢٨٥ - ٢٧٢٨٦ - ٢٧٢٨٧ - ٢٧٢٨٨ - ٢٧٢٨٩ - ٢٧٢٩٠ - ٢٧٢٩١ - ٢٧٢٩٢ - ٢٧٢٩٣ - ٢٧٢٩٤ - ٢٧٢٩٥ - ٢٧٢٩٦ - ٢٧٢٩٧ - ٢٧٢٩٨ - ٢٧٢٩٩ - ٢٧٣٠٠ - ٢٧٣٠١ - ٢٧٣٠٢ - ٢٧٣٠٣ - ٢٧٣٠٤ - ٢٧٣٠٥ - ٢٧٣٠٦ - ٢٧٣٠٧ - ٢٧٣٠٨ - ٢٧٣٠٩ - ٢٧٣١٠ - ٢٧٣١١ - ٢٧٣١٢ - ٢٧٣١٣ - ٢٧٣١٤ - ٢٧٣١٥ - ٢٧٣١٦ - ٢٧٣١٧ - ٢٧٣١٨ - ٢٧٣١٩ - ٢٧٣٢٠ - ٢٧٣٢١ - ٢٧٣٢٢ - ٢٧٣٢٣ - ٢٧٣٢٤ - ٢٧٣٢٥ - ٢٧٣٢٦ - ٢٧٣٢٧ - ٢٧٣٢٨ - ٢٧٣٢٩ - ٢٧٣٣٠ - ٢٧٣٣١ - ٢٧٣٣٢ - ٢٧٣٣٣ - ٢٧٣٣٤ - ٢٧٣٣٥ - ٢٧٣٣٦ - ٢٧٣٣٧ - ٢٧٣٣٨ - ٢٧٣٣٩ - ٢٧٣٤٠ - ٢٧٣٤١ - ٢٧٣٤٢ - ٢٧٣٤٣ - ٢٧٣٤٤ - ٢٧٣٤٥ - ٢٧٣٤٦ - ٢٧٣٤٧ - ٢٧٣٤٨ - ٢٧٣٤٩ - ٢٧٣٥٠ - ٢٧٣٥١ - ٢٧٣٥٢ - ٢٧٣٥٣ - ٢٧٣٥٤ - ٢٧٣٥٥ - ٢٧٣٥٦ - ٢٧٣٥٧ - ٢٧٣٥٨ - ٢٧٣٥٩ - ٢٧٣٦٠ - ٢٧٣٦١ - ٢٧٣٦٢ - ٢٧٣٦٣ - ٢٧٣٦٤ - ٢٧٣٦٥ - ٢٧٣٦٦ - ٢٧٣٦٧ - ٢٧٣٦٨ - ٢٧٣٦٩ - ٢٧٣٧٠ - ٢٧٣٧١ - ٢٧٣٧٢ - ٢٧٣٧٣ - ٢٧٣٧٤ - ٢٧٣٧٥ - ٢٧٣٧٦ - ٢٧٣٧٧ - ٢٧٣٧٨ - ٢٧٣٧٩ - ٢٧٣٨٠ - ٢٧٣٨١ - ٢٧٣٨٢ - ٢٧٣٨٣ - ٢٧٣٨٤ - ٢٧٣٨٥ - ٢٧٣٨٦ - ٢٧٣٨٧ - ٢٧٣٨٨ - ٢٧٣٨٩ - ٢٧٣٩٠ - ٢٧٣٩١ - ٢٧٣٩٢ - ٢٧٣٩٣ - ٢٧٣٩٤ - ٢٧٣٩٥ - ٢٧٣٩٦ - ٢٧٣٩٧ - ٢٧٣٩٨ - ٢٧٣٩٩ - ٢٧٤٠٠ - ٢٧٤٠١ - ٢٧٤٠٢ - ٢٧٤٠٣ - ٢٧٤٠٤ - ٢٧٤٠٥ - ٢٧٤٠٦ - ٢٧٤٠٧ - ٢٧٤٠٨ - ٢٧٤٠٩ - ٢٧٤١٠ - ٢٧٤١١ - ٢٧٤١٢ - ٢٧٤١٣ - ٢٧٤١٤ - ٢٧٤١٥ - ٢٧٤١٦ - ٢٧٤١٧ - ٢٧٤١٨ - ٢٧٤١٩ - ٢٧٤٢٠ - ٢٧٤٢١ - ٢٧٤٢٢ - ٢٧٤٢٣ - ٢٧٤٢٤ - ٢٧٤٢٥ - ٢٧٤٢٦ - ٢٧٤٢٧ - ٢٧٤٢٨ - ٢٧٤٢٩ - ٢٧٤٣٠ - ٢٧٤٣١ - ٢٧٤٣٢ - ٢٧٤٣٣ - ٢٧٤٣٤ - ٢٧٤٣٥ - ٢٧٤٣٦ - ٢٧٤٣٧ - ٢٧٤٣٨ - ٢٧٤٣٩ - ٢٧٤٤٠ - ٢٧٤٤١ - ٢٧٤٤٢ - ٢٧٤٤٣ - ٢٧٤٤٤ - ٢٧٤٤٥ - ٢٧٤٤٦ - ٢٧٤٤٧ - ٢٧٤٤٨ - ٢٧٤٤٩ - ٢٧٤٥٠ - ٢٧٤٥١ - ٢٧٤٥٢ - ٢٧٤٥٣ - ٢٧٤٥٤ - ٢٧٤٥٥ - ٢٧٤٥٦ - ٢٧٤٥٧ - ٢٧٤٥٨ - ٢٧٤٥٩ - ٢٧٤٦٠ - ٢٧٤٦١ - ٢٧٤٦٢ - ٢٧٤٦٣ - ٢٧٤٦٤ - ٢٧٤٦٥ - ٢٧٤٦٦ - ٢٧٤٦٧ - ٢٧٤٦٨ - ٢٧٤٦٩ - ٢٧٤٧٠ - ٢٧٤٧١ - ٢٧٤٧٢ - ٢٧٤٧٣ - ٢٧٤٧٤ - ٢٧٤٧٥ - ٢٧٤٧٦ - ٢٧٤٧٧ - ٢٧٤٧٨ - ٢٧٤٧٩ - ٢٧٤٨٠ - ٢٧٤٨١ - ٢٧٤٨٢ - ٢٧٤٨٣ - ٢٧٤٨٤ - ٢٧٤٨٥ - ٢٧٤٨٦ - ٢٧٤٨٧ - ٢٧٤٨٨ - ٢٧٤٨٩ - ٢٧٤٩٠ - ٢٧٤٩١ - ٢٧٤٩٢ - ٢٧٤٩٣ - ٢٧٤٩٤ - ٢٧٤٩٥ - ٢٧٤٩٦ - ٢٧٤٩٧ - ٢٧٤٩٨ - ٢٧٤٩٩ - ٢٧٥٠٠ - ٢٧٥٠١ - ٢٧٥٠٢ - ٢٧٥٠٣ - ٢٧٥٠٤ - ٢٧٥٠٥ - ٢٧٥٠٦ - ٢٧٥٠٧ - ٢٧٥٠٨ - ٢٧٥٠٩ - ٢٧٥١٠ - ٢٧٥١١ - ٢٧٥١٢ - ٢٧٥١٣ - ٢٧٥١٤ - ٢٧٥١٥ - ٢٧٥١٦ - ٢٧٥١٧ - ٢٧٥١٨ - ٢٧٥١٩ - ٢٧٥٢٠ - ٢٧٥٢١ - ٢٧٥٢٢ - ٢٧٥٢٣ - ٢٧٥٢٤ - ٢٧٥٢٥ - ٢٧٥٢٦ - ٢٧٥٢٧ - ٢٧٥٢٨ - ٢٧٥٢٩ - ٢٧٥٣٠ - ٢٧٥٣١ - ٢٧٥٣٢ - ٢٧٥٣٣ - ٢٧٥٣٤ - ٢٧٥٣٥ - ٢٧٥٣٦ - ٢٧٥٣٧ - ٢٧٥٣٨ - ٢٧٥٣٩ - ٢٧٥٤٠ - ٢٧٥٤١ - ٢٧٥٤٢ - ٢٧٥٤٣ - ٢٧٥٤٤ - ٢٧٥٤٥ - ٢٧٥٤٦ - ٢٧٥٤٧ - ٢٧٥٤٨ - ٢٧٥٤٩ - ٢٧٥٥٠ - ٢٧٥٥١ - ٢٧٥٥٢ - ٢٧٥٥٣ - ٢٧٥٥٤ - ٢٧٥٥٥ - ٢٧٥٥٦ - ٢٧٥٥٧ - ٢٧٥٥٨ - ٢٧٥٥٩ - ٢٧٥٦٠ - ٢٧٥٦١ - ٢٧٥٦٢ - ٢٧٥٦٣ - ٢٧٥٦٤ - ٢٧٥٦٥ - ٢٧٥٦٦ - ٢٧٥٦٧ - ٢٧٥٦٨ - ٢٧٥٦٩ - ٢٧٥٧٠ - ٢٧٥٧١ - ٢٧٥٧٢ - ٢٧٥٧٣ - ٢٧٥٧٤ - ٢٧٥٧٥ - ٢٧٥٧٦ - ٢٧٥٧٧ - ٢٧٥٧٨ - ٢٧٥٧٩ - ٢٧٥٨٠ - ٢٧٥٨١ - ٢٧٥٨٢ - ٢٧٥٨٣ - ٢٧٥٨٤ - ٢٧٥٨٥ - ٢٧٥٨٦ - ٢٧٥٨٧ - ٢٧٥٨٨ - ٢٧٥٨٩ - ٢٧٥٩٠ - ٢٧٥٩١ - ٢٧٥٩٢ - ٢٧٥٩٣ - ٢٧٥٩٤ - ٢٧٥٩٥ - ٢٧٥٩٦ - ٢٧٥٩٧ - ٢٧٥٩٨ - ٢٧٥٩٩ - ٢٧٦٠٠ - ٢٧٦٠١ - ٢٧٦٠٢ - ٢٧٦٠٣ - ٢٧٦٠٤ - ٢٧٦٠٥ - ٢٧٦٠٦ - ٢٧٦٠٧ - ٢٧٦٠٨ - ٢٧٦٠٩ - ٢٧٦١٠ - ٢٧٦١١ - ٢٧٦١٢ - ٢٧٦١٣ - ٢٧٦١٤ - ٢٧٦١٥ - ٢٧٦١٦ - ٢٧٦١٧ - ٢٧٦١٨ - ٢٧٦١٩ - ٢٧٦٢٠ - ٢٧٦٢١ - ٢٧٦٢٢ - ٢٧٦٢٣ - ٢٧٦٢٤ - ٢٧٦٢٥ - ٢٧٦٢٦ - ٢٧٦٢٧ - ٢٧٦٢٨ - ٢٧٦٢٩ - ٢٧٦٣٠ - ٢٧٦٣١ - ٢٧٦٣٢ - ٢٧٦٣٣ - ٢٧٦٣٤ - ٢٧٦٣٥ - ٢٧٦٣٦ - ٢٧٦٣٧ - ٢٧٦٣٨ - ٢٧٦٣٩ - ٢٧٦٤٠ - ٢٧٦٤١ - ٢٧٦٤٢ - ٢٧٦٤٣ - ٢٧٦٤٤ - ٢٧٦٤٥ - ٢٧٦٤٦ - ٢٧٦٤٧ - ٢٧٦٤٨ - ٢٧٦٤٩ - ٢٧٦٥٠ - ٢٧٦٥١ - ٢٧٦٥٢ - ٢٧٦٥٣ - ٢٧٦٥٤ - ٢٧٦٥٥ - ٢٧٦٥٦ - ٢٧٦٥٧ - ٢٧٦٥٨ - ٢٧٦٥٩ - ٢٧٦٦٠ - ٢٧٦٦١ - ٢٧٦٦٢ - ٢٧٦٦٣ - ٢٧٦٦٤ - ٢٧٦٦٥ - ٢٧٦٦٦ - ٢٧٦٦٧ - ٢٧٦٦٨ - ٢٧٦٦٩ - ٢٧٦٧٠ - ٢٧٦٧١ - ٢٧٦٧٢ - ٢٧٦٧٣ - ٢٧٦٧٤ - ٢٧٦٧٥ - ٢٧٦٧٦ - ٢٧٦٧٧ - ٢٧٦٧٨ - ٢٧٦٧٩ - ٢٧٦٨٠ - ٢٧٦٨١ - ٢٧٦٨٢ - ٢٧٦٨٣ - ٢٧٦٨٤ - ٢٧٦٨٥ - ٢٧٦٨٦ - ٢٧٦٨٧ - ٢٧٦٨٨ - ٢٧٦٨٩ - ٢٧٦٩٠ - ٢٧٦٩١ - ٢٧٦٩٢ - ٢٧٦٩٣ - ٢٧٦٩٤ - ٢٧٦٩٥ - ٢٧٦٩٦ - ٢٧٦٩٧ - ٢٧٦٩٨ - ٢٧٦٩٩ - ٢٧٧٠٠ - ٢٧٧٠١ - ٢٧٧٠٢ - ٢٧٧٠٣ - ٢٧٧٠٤ - ٢٧٧٠٥ - ٢٧٧٠٦ - ٢٧٧٠٧ - ٢٧٧٠٨ - ٢٧٧٠٩ - ٢٧٧١٠ - ٢٧٧١١ - ٢٧٧١٢ - ٢٧٧١٣ - ٢٧٧١٤ - ٢٧٧١٥ - ٢٧٧١٦ - ٢٧٧١٧ - ٢٧٧١٨ - ٢٧٧١٩ - ٢٧٧٢٠ - ٢٧٧٢١ - ٢٧٧٢٢ - ٢٧٧٢٣ - ٢٧٧٢٤ - ٢٧٧٢٥ - ٢٧٧٢٦ - ٢٧٧٢٧ - ٢٧٧٢٨ - ٢٧٧٢٩ - ٢٧٧٣٠ - ٢٧٧٣١ - ٢٧٧٣٢ - ٢٧٧٣٣ - ٢٧٧٣٤ - ٢٧٧٣٥ - ٢٧٧٣٦ - ٢٧٧٣٧ - ٢٧٧٣٨ - ٢٧٧٣٩ - ٢٧٧٤٠ - ٢٧٧٤١ - ٢٧٧٤٢ - ٢٧٧٤٣ - ٢٧٧٤٤ - ٢٧٧٤٥ - ٢٧٧٤٦ - ٢٧٧٤٧ - ٢٧٧٤٨ - ٢٧٧٤٩ - ٢٧٧٥٠ - ٢٧٧٥١ - ٢٧٧٥٢ - ٢٧٧٥٣ - ٢٧٧٥٤ - ٢٧٧٥٥ - ٢٧٧٥٦ - ٢٧٧٥٧ - ٢٧٧٥٨ - ٢٧٧٥٩ - ٢٧٧٦٠ - ٢٧٧٦١ - ٢٧٧٦٢ - ٢٧٧٦٣ - ٢٧٧٦٤ - ٢٧٧٦٥ - ٢٧٧٦٦ - ٢٧٧٦٧ - ٢٧٧٦٨ - ٢٧٧٦٩ - ٢٧٧٧٠ - ٢٧٧٧١ - ٢٧٧٧٢ - ٢٧٧٧٣ - ٢٧٧٧٤ - ٢٧٧٧٥ - ٢٧٧٧٦ - ٢٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٨ - ٢٧٧٧٩ - ٢٧٧٨٠ - ٢٧٧٨١ - ٢٧٧٨٢ - ٢٧٧٨٣ - ٢٧٧٨٤ - ٢٧٧٨٥ - ٢٧٧٨٦ - ٢٧٧٨٧ - ٢٧٧٨٨ - ٢٧٧٨٩ - ٢٧٧٩٠ - ٢٧٧٩١ - ٢٧٧٩٢ - ٢٧٧٩٣ - ٢٧٧٩٤ - ٢٧٧٩٥ - ٢٧٧٩٦ - ٢٧٧٩٧ - ٢٧٧٩٨ - ٢٧٧٩٩ - ٢٧٨٠٠ - ٢٧٨٠١ - ٢٧٨٠٢ - ٢٧٨٠٣ - ٢٧٨٠٤ - ٢٧٨٠٥ - ٢٧٨٠٦ - ٢٧٨٠٧ - ٢٧٨٠٨ - ٢٧٨٠٩ - ٢٧٨١٠ - ٢٧٨١١ - ٢٧٨١٢ - ٢٧٨١٣ - ٢٧٨١٤ - ٢٧٨١٥ - ٢٧٨١٦ - ٢٧٨١٧ - ٢٧٨١٨ - ٢٧٨١٩ - ٢٧٨٢٠ - ٢٧٨٢١ - ٢٧٨٢٢ - ٢٧٨٢٣ - ٢٧٨٢٤ - ٢٧٨٢٥ - ٢٧٨٢٦ - ٢٧٨٢٧ - ٢٧٨٢٨ - ٢٧٨٢٩ - ٢٧٨٣٠ - ٢٧٨٣١ - ٢٧٨٣٢ - ٢٧٨٣٣ - ٢٧٨٣٤ - ٢٧٨٣٥ - ٢٧٨٣٦ - ٢٧٨٣٧ - ٢٧٨٣٨ - ٢٧٨٣٩ - ٢٧٨٤٠ - ٢٧٨٤١ - ٢٧٨٤٢ - ٢٧٨٤٣ - ٢٧٨٤٤ - ٢٧٨٤٥ - ٢٧٨٤٦ - ٢٧٨٤٧ - ٢٧٨٤٨ - ٢٧٨٤٩ - ٢٧٨٥٠ - ٢٧٨٥١ - ٢٧٨٥٢ - ٢٧٨٥٣ - ٢٧٨٥٤ - ٢٧٨٥٥ - ٢٧٨٥٦ - ٢٧٨٥٧ - ٢٧٨٥٨ - ٢٧٨٥٩ - ٢٧٨٦٠ - ٢٧٨٦١ - ٢٧٨٦٢ - ٢٧٨٦٣ - ٢٧٨٦٤ - ٢٧٨٦٥ - ٢٧٨٦٦ - ٢٧٨٦٧ - ٢٧٨٦٨ - ٢٧٨٦٩ - ٢٧٨٧٠ - ٢٧٨٧١ - ٢٧٨٧٢ - ٢٧٨٧٣ - ٢٧٨٧٤ - ٢٧٨٧٥ - ٢٧٨٧٦ - ٢٧٨٧٧ - ٢٧٨٧٨ - ٢٧٨٧٩ - ٢٧٨٨٠ - ٢٧٨٨١ - ٢٧٨٨٢ - ٢٧٨٨٣ - ٢٧٨٨٤ - ٢٧٨٨٥ - ٢٧٨٨٦ - ٢٧٨٨٧ - ٢٧٨٨٨ - ٢٧٨٨٩ - ٢٧٨٩٠ - ٢٧٨٩١ - ٢٧٨٩٢ - ٢٧٨٩٣ - ٢٧٨٩٤ - ٢٧٨٩٥ - ٢٧٨٩٦ - ٢٧٨٩٧ - ٢٧٨٩٨ - ٢٧٨٩٩ - ٢٧٩٠٠ - ٢٧٩٠١ - ٢٧٩٠٢ - ٢٧٩٠٣ - ٢٧٩٠٤ - ٢٧٩٠٥ - ٢٧٩٠٦ - ٢٧٩٠٧ - ٢٧٩٠٨ - ٢٧٩٠٩ - ٢٧٩١٠ - ٢٧٩١١ - ٢٧٩١٢ - ٢٧٩١٣ - ٢٧٩١٤ - ٢٧٩١٥ - ٢٧٩١٦ - ٢٧٩١٧ - ٢٧٩١٨ - ٢٧٩١٩ - ٢٧٩٢٠ - ٢٧٩٢١ - ٢٧٩٢٢ - ٢٧٩٢٣ - ٢٧٩٢٤ - ٢٧٩٢٥ - ٢٧٩٢٦ - ٢٧٩٢٧ - ٢٧٩٢٨ - ٢٧٩٢٩ - ٢٧٩٣٠ - ٢٧٩٣١ - ٢٧٩٣٢ - ٢٧٩٣٣ - ٢٧٩٣٤ - ٢٧٩٣٥ - ٢٧٩٣٦ - ٢٧٩٣٧ - ٢٧٩٣٨ - ٢٧٩٣٩ - ٢٧٩٤٠ - ٢٧٩٤١ - ٢٧٩٤٢ - ٢٧٩٤٣ - ٢٧٩٤٤ - ٢٧٩٤٥ - ٢٧٩٤٦ - ٢٧٩٤٧ - ٢٧٩٤٨ - ٢٧٩٤٩ - ٢٧٩٥٠ - ٢٧٩٥١ - ٢٧٩٥٢ - ٢٧٩٥٣ - ٢٧٩٥٤ - ٢٧٩٥٥ - ٢٧٩٥٦ - ٢٧٩٥٧ - ٢٧٩٥٨ - ٢٧٩٥٩ - ٢٧٩٦٠ - ٢٧٩٦١ - ٢٧٩٦٢ - ٢٧٩٦٣ - ٢٧٩٦٤ - ٢٧٩٦٥ - ٢٧٩٦٦ - ٢٧٩٦٧ - ٢٧٩٦٨ - ٢٧٩٦٩ - ٢٧٩٧٠ - ٢٧٩٧١ - ٢٧٩٧٢ - ٢٧٩٧٣ - ٢٧٩٧٤ - ٢٧٩٧٥ - ٢٧٩٧٦ - ٢٧٩٧٧ - ٢٧٩٧٨ - ٢٧٩٧٩ - ٢٧٩٨٠ - ٢٧٩٨١ - ٢٧٩٨٢ - ٢٧٩٨٣ - ٢٧٩٨٤ - ٢٧٩٨٥ - ٢٧٩٨٦ - ٢٧٩٨٧ - ٢٧٩٨٨ - ٢٧٩٨٩ - ٢٧٩٩٠ - ٢٧٩٩١ - ٢٧٩٩٢ - ٢٧٩٩٣ - ٢٧٩٩٤ - ٢٧٩٩٥ - ٢٧٩٩٦ - ٢٧٩٩٧ - ٢٧٩٩٨ - ٢٧٩٩٩ - ٢٨٠٠٠ - ٢٨٠٠١ - ٢٨٠٠٢ - ٢٨٠٠٣ - ٢٨٠٠٤ - ٢٨٠٠٥ - ٢٨٠٠٦ - ٢٨٠٠٧ - ٢٨٠٠٨ - ٢٨٠٠٩ - ٢٨٠١٠ - ٢٨٠١١ - ٢٨٠١٢ - ٢٨٠١٣ - ٢٨٠١٤ - ٢٨٠١٥ - ٢٨٠١٦ - ٢٨٠١٧ - ٢٨٠١٨ - ٢٨٠١٩ - ٢٨٠٢٠ - ٢٨٠٢١ - ٢٨٠٢٢ - ٢٨٠٢٣ - ٢٨٠٢٤ - ٢٨٠٢٥ - ٢٨٠٢٦ - ٢٨٠٢٧ - ٢٨٠٢٨ - ٢٨٠٢٩ - ٢٨٠٣٠ - ٢٨٠٣١ - ٢٨٠٣٢ - ٢٨٠٣٣ - ٢٨٠٣٤ - ٢٨٠٣٥ - ٢٨٠٣٦ - ٢٨٠٣٧ - ٢٨٠٣٨ - ٢٨٠٣٩ - ٢٨٠٤٠ - ٢٨٠٤١ - ٢٨٠٤٢ - ٢٨٠٤٣ - ٢٨٠٤٤ - ٢٨٠٤٥ - ٢٨٠٤٦ - ٢٨٠٤٧ - ٢٨٠٤٨ - ٢٨٠٤٩ - ٢٨٠٥٠ - ٢٨٠٥١ - ٢٨٠٥٢ - ٢٨٠٥٣ - ٢٨٠٥٤ - ٢٨٠٥٥ - ٢٨٠٥٦ - ٢٨٠٥٧ - ٢٨٠٥٨ - ٢٨٠٥٩ - ٢٨٠٦٠ - ٢٨٠٦١ - ٢٨٠٦٢ - ٢٨٠٦٣ - ٢٨٠٦٤ - ٢٨٠٦٥ - ٢٨٠٦٦ - ٢٨٠٦٧ - ٢٨٠٦٨ - ٢٨٠٦٩ - ٢٨٠٧٠ - ٢٨٠٧١ - ٢٨٠٧٢ - ٢٨٠٧٣ - ٢٨٠٧٤ - ٢٨٠٧٥ - ٢٨٠٧٦ - ٢٨٠٧٧ - ٢٨٠٧٨ - ٢٨٠٧٩ - ٢٨٠٨٠ - ٢٨٠٨١ - ٢٨٠٨٢ - ٢٨٠٨٣ - ٢٨٠٨٤ - ٢٨٠٨٥ - ٢٨٠٨٦ - ٢٨٠٨٧ - ٢٨٠٨٨ - ٢٨٠٨٩ - ٢٨٠٩٠ - ٢٨٠٩١ - ٢٨٠٩٢ - ٢٨٠٩٣ - ٢٨٠٩٤ - ٢٨٠٩٥ - ٢٨٠٩٦ - ٢٨٠٩٧ - ٢٨٠٩٨ - ٢٨٠٩٩ - ٢٨١٠٠ - ٢٨١٠١ - ٢٨١٠٢ - ٢٨١٠٣ - ٢٨١٠٤ - ٢٨١٠٥ - ٢٨١٠٦ - ٢٨١٠٧ - ٢٨١٠٨ - ٢٨١٠٩ - ٢٨١١٠ - ٢٨١١١ - ٢٨١١٢ - ٢٨١١٣ - ٢٨١١٤ - ٢٨١١٥ - ٢٨١١٦ - ٢٨١١٧ - ٢٨١١٨ - ٢٨١١٩ - ٢٨١٢٠ - ٢٨١٢١ - ٢٨١٢٢ - ٢٨١٢٣ - ٢٨١٢٤ - ٢٨١٢٥ - ٢٨١٢٦ - ٢٨١٢٧ - ٢٨١٢٨ - ٢٨١٢٩ - ٢٨١٣٠ - ٢٨١٣١ - ٢٨١٣٢ - ٢٨١٣٣ - ٢٨١٣٤ - ٢٨١٣٥ - ٢٨١٣٦ - ٢٨١٣٧ - ٢٨١٣٨ - ٢٨١٣٩ - ٢٨١٤٠ - ٢٨١٤١ - ٢٨١٤٢ - ٢٨١٤٣ - ٢٨١٤٤ - ٢٨١٤٥ - ٢٨١٤٦ - ٢٨١٤٧ - ٢٨١٤٨ - ٢٨١٤٩ - ٢٨١٥٠ - ٢٨١٥١ - ٢٨١٥٢ - ٢٨١٥٣ - ٢٨١٥٤ - ٢٨١٥٥ - ٢٨١٥٦ - ٢٨١٥٧ - ٢٨١٥٨ - ٢٨١٥٩ - ٢٨١٦٠ - ٢٨١٦١ - ٢٨١٦٢ - ٢٨١٦٣ - ٢٨١٦٤ - ٢٨١٦٥ - ٢٨١٦٦ - ٢٨١٦٧ - ٢٨١٦٨ - ٢٨١٦٩ - ٢٨١٧٠ - ٢٨١٧١ -

كيف نخلق علاقة جديدة .. بين العاملين والمسؤولين عن الإدارة؟



طريق الاحترام وسفاسة التي يتمتعون بها بين العاملين والاداريين . وهكذا بقودنا استعراضنا لتجربة مشاركة العاملين في الادارة . الى تأكيد أهمية التنظيم السياسي . فهو القائد على كل سموات التجربة . والقادر على تطويرها والسير بها الى الامام . ان كل يوم يمر يؤكد ضرورة هذا التنظيم لتحقيق الاهداف الكبيرة التي نضعها نصبائنا . لقد نجح مؤتمر الاسكندرية اذ وضع تحت انظارنا كثيرا من مشكلات التطبيق العملي للاشتراكية . لكن النجاح الاكبر هو يوم يقدر التنظيم السياسي في الاسكندرية على تنفيذ التوصيات التي انتهى اليها المؤتمر . يوم يقدر على التقدم لحل مشكلات التطبيق يوم تعم التجربة الناجحة في جميع المحافظات . ويصبح لنا في كل مركز وكل قرية جهاز عصبي قوي يربط الجمهورية من اقصاها الى اقصاها . يستطيع ان يتحرك الى جانب الشعب . ومن خلاله . ويستطيع حقان يوفى الوحدة القوية الكاملة بين القيادة والجمهور .

خالد مجيب الدين



خالد مجيب الدين

السياسة العامة حتى يحس العاملون جميعا بارتباط التجربة الاشتراكية بكل في انحاء الجمهورية بأسرها . ان تغيير فهم العاملين لمشاكل الانتاج ولدور الادارة في ظل الاشتراكية يعتبر ثورة فكرية كاملة . وهي ثورة ليست سهلة . ان احد اعضاء المؤتمر يقول : « ان كل خلاف بين العمال والادارة يجب الا يؤثر في الانتاج »

الحل السهل .. والحل الصعب

ودولتنا النورية تستطيع ببساطة ان تبني توصيات جادة ومدروسة في هذا الاتجاه . ثم تصدر التشريعات والقرارات اللازمة . وهذا هو الجانب السهل . اما الجانب الصعب - وهو الجانب الذي تتناوله العاملون أثناء المناقشات المختلفة - فهو الروح العامة في هذه المجالس . روح التعاون والاحترام المتبادل . والتعاون بمسؤولية العمل المشترك من اجل الهدف المشترك . وهو اتجاه البناء الاشتراكي . ان خلق هذه الروح هو الجانب الأصعب في الثورة التي نريها اذا اردنا ان تحقق الامال الكبيرة التي اشار اليها جمال عبد الناصر في خطابه يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٦٥ .

ان ابعاد بعض العناصر من مراكز المسؤولية في الشركات ، وتغيير بعض الوظائف ليحل المشكلة ، ما لم تغير الغالبية الساحقة من الكادر الفني والاداري من معتقداتها وسلوكها . وما لم يغير الشيء نفسه العاملون ومثلهم ، وتغيير المعتقدات والسلوك بالنسبة لاناس تربوا معظم حياتهم في ظل الرأسمالية ليس بالامر السهل . انه يحتاج الى عمل سياسي طويل ومنظم ومدروس . ولا يمكن للعمل السياسي ان ينجح دون قادة سياسيين في كل هذه الشركات والمؤسسات ، وهنا تبرز أهمية التنظيم السياسي وضرورته لانجاح التجربة الاشتراكية وحل مشاكل البناء الاشتراكي .

ان القادة السياسيين مطلوبين في صفوف العاملين سواء كانوا يعملون باليد او بالفكر . والقادة السياسيون ذوو الوعي السياسي والخبرة العملية والفنية يستطيعون بحكم صلاتهم الواسعة بجمهور العاملين ان ينسجوا آرائهم ووعيهم على الآخرين . فالتناسيطهم تساهل بمرحلة الى تفهم الحقائق الواقعية . والاشتراكية لا يمكن ان تنجح بدون فهم الواقع وعرض الحقائق مهما بلغت صعوبتها . ويستطيع القادة السياسيون ان يربطوا المشاكل الجزئية والمحلية بالمشاكل

التقارير من ان « اذهان كثير من الناس الذين يمكن جعلهم قادة في القطاع العام اذهان راسمالية ولم تدخل المبادئ الاشتراكية الى رؤوسهم »

وتقول تقارير اخرى : « ان اكثر شركات القطاع العام يسيطر عليها نفس الأشخاص الذين كانوا سادتها في ظل القطاع الخاص . . فكيف يتحول الرأسمالي المستغل الى اشتراكي أصيل بين يوم وليلة » وقد ناقش المؤتمر أثر هذه العناصر على تجربة المجالس المشتركة ، وهم في المناقشة لم يشكروا ان هناك بين الاعضاء العائنين من « قابل هذه التجربة بالفهم الجواب العميق فسلوات نسخة العمل على غير ما ينبغي بينما قابلت الكثرة الغالبة ذلك للاسف التشديد . . . تلك التجربة بمفهوم خاطيء . . فاعمال ان جاز لهم ابداء الرأي فخصوا للقانون ، فلا يجوز لهم التدخل في اكثر من ذلك »

ان السيد / حسن ابراهيم يقرر هذه الحقائق في خطاب الانتاج اذ يقول : انه رغم اشتراك الفريقين في مسؤولية واحدة فان التناقض بينهما يكاد يشيع في هذه المجالس ويصيب مشروعاتها واصالتها بالجمود الا ان تقارير العاملين قد اتسمت بالموضوعة فهي لا تلتقي المبدأ كله على الفريقين وانما تتعد المتخمين ايضا !

« ما زال من المديرين من لم تغير نظره الى العمل : نظرة التعالي والانتخاف فان واجب الانصاف يقضي بان نقول ان بين العاملين من يحمل عداء ضد اي سلطة رئاسية »

وفي نقد المنتخبين لانفسهم سجد ايضا من يتكلم من اجل بعض المندوبين أو استخفافهم بضرورة « البحث والاستقصاء »

ولا شك ان هذا اجراء هام وينبغي ان يتخذ وينفذ على اساس نتائج العمل في السنوات الماضية .

وهناك اقتراحات اخرى . . . تستهدف استكمال النقص في عمل المنتخبين ، وهو نقص ناتج عن قصورهم ، أو عن قصور القوانين والوائح البيئة لطبيعة عملهم . فهناك اقتراح بتوضيح الاختصاصات وتحديد أسلوب العمل في المجالس ، والمطالبة بآليات تقصير المؤسسات العامة اهتمامها على العائنين وحجمهم ، اذ انها تحصر في الوقت الحالي توجهها وارسلها عليهم دون المنتخبين .

ومن المقترحات الهامة ان تتخذ الاجراءات التي تمنع الادارات من التدخل والتأثير في الانتخابات ، وحماية المنتخبين من اي تأثير أو ضغط اداري ، وطالب بعض التقارير بان يعطى

ما زال خطاب الرئيس عبدالناصر حديث الناس ان هذا الخطاب الذي القاه يوم ترشيحه لم يكن خطابا عاديا بل كان برنامجا كاملا للفترة القادمة . انه نور مستقل تهدي به خطواتنا سنة بعد اخرى .

ان الاهداف التي وضعها امام الشعب ستظل نبراسا يتطلع اليه ويسترشد به على طريق الثورة . .

ان اول ما اكده الرئيس عبد الناصر ، ضرورة خلق قيادات جديدة شابة تعمل راية الكفاح من اجل نجاح البناء الاشتراكي . وسجل هذا الهدف محور عملنا خلال سنوات طويلة قادمة . ومن اهم تجاربنا لاكتشاف القادة الجدد ، تجربة اشراك العاملين في ادارة الانتاج . ان من مميزات التطبيق العملي للاشتراكية انه ربط منذ اللحظة الاولى خطوات التحول الاشتراكي بالرقابة الديمقراطية لجمهور العاملين في الشركات والمؤسسات .

لقد نصت القوانين الاشتراكية على انتخاب عضوين في مجلس الادارة يمثلان العمال والموظفين . ثم زاد العدد فيما بعد الى اربعة ، والهدف من هذا الاجراء هو غرس الاحساس لدى جمهور العاملين بان سيطرة الشعب على وسائل الانتاج وادواته تتطلب رقابته على سير العمل في مؤسساتهم .

ومع هذا الاجراء اعطاه العاملين نصيبا في ارباح ، وتوكلوا لفكرة ملكيتهم لوسائل الانتاج ، وتعميرا للاجاسي بان كل تقدم للعمل انما هو عائد اليهم ان هذه التجربة يجب ان ندرس بعناية ، وان نقيم بدقة ، وفي وسيلة من اهم وسائلنا الى اكتشاف العناصر النورية الجادة والى ابعاد العناصر المترددة او الفاشلة . ان الافراد الذين وكلت اليهم خلال الفترة الماضية مسؤولية القيادة ، وتشاوروا في النهوض بمسؤولياتهم . بعضهم تقدم الى حمل المسؤولية بجدارة وبعضهم تقاعس عنها ، وبعضهم كشف عن سعيه الى اهداف فردية واتانية .

وكل محاولة لنشر الضباب حول التجربة بأسرها ، او تعميم الاخطاء الفردية ، او القول باننا

الادارة العامة لا تساهل

الادارة العامة لا تساهل

الادارة العامة لا تساهل

غداً ربانا بسينما كاسيتول الحرة وفرايل بسينما

ليلى طاهر * عبدالمجيد ابراهيم فريد شوقي * شريف ماهر * حسن فايق عادل ادهم * محمد رضا



الميرالفتى

الميرالفتى

غداً ربانا بسينما كاسيتول الحرة وفرايل بسينما

ليلى طاهر * عبدالمجيد ابراهيم فريد شوقي * شريف ماهر * حسن فايق عادل ادهم * محمد رضا

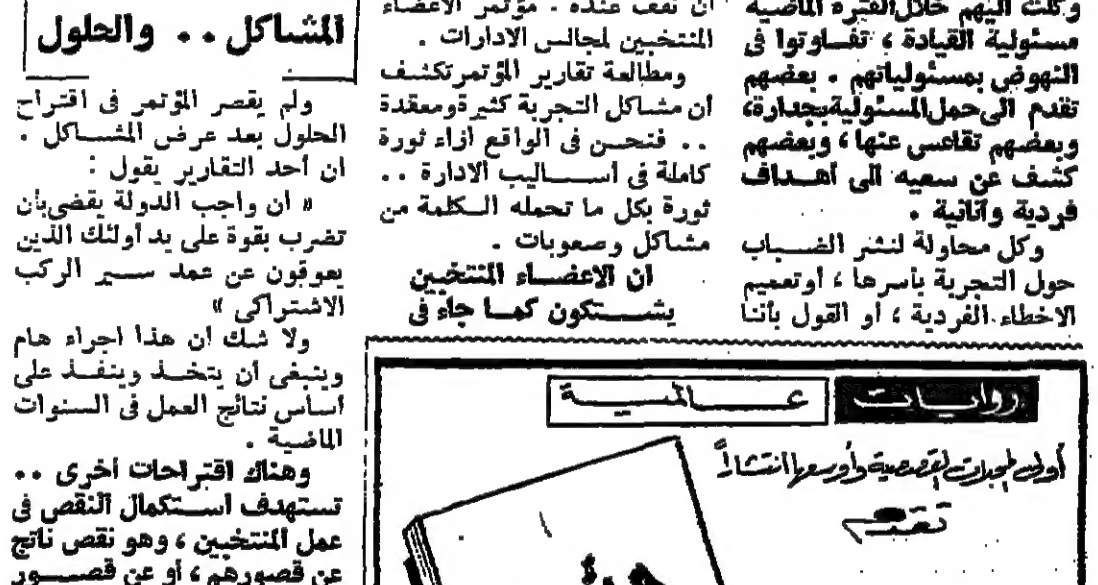


الميرالفتى

الميرالفتى

غداً ربانا بسينما كاسيتول الحرة وفرايل بسينما

ليلى طاهر * عبدالمجيد ابراهيم فريد شوقي * شريف ماهر * حسن فايق عادل ادهم * محمد رضا



الميرالفتى

الميرالفتى

أخبار الرياضة
والشباب

تعاادل الزمالي والأهلي



استطاع يكن وحسن جبر .. سقط يكن واحتسب اخوى احتفاظ
حسن جبر .. ثم اندوكن لتعمده ضرب حسن جبر بلا كرة ..

هذه الكرة كانت قد ارتدت من صدر انروي حارس مرى الاهلي املته .. سددها حسام
جناح الزماليك من هذه المسافة الضيقة وانقلدها انروي ..

حول المباراة

رقم قياسي لايرادات الدوري

● بلغ ايراد الشبان
جنيها .. خص الاعلى
جنيها .. بعت جدي
الدرجة الاولى والثانية
التي شعر مستخدم
الاراد المباراة كان
عشرة آلاف جنيه لانه
تلقى الزماليك مساهم
سالى النادي طلب ثوبا
والصفيحة التوجه من
الاهلي والجمع في حبه واد
يقوى الشجعان ..

● تعلق السوي ال
لعدوا قدم العشرة
التقى ليج تدار التمر
سيدر المرسى حبي
الجمهور في سراء العاد
التي تملأه .. تدار
الثالثة يفتح ثلاث فو
حري ثلثي الاكسبل
يسل الصليبي في المباراة
سنة قبل فاما الحرس والي
.. وساراه في دوري الانسان
سنة بين الاهلي والسنة
المرسى .. آخر ثمره
الاهلي حارس حارس حارس
الاهلي اذرة الا
فتح ارباب العشرة الا
من السابعة الفه ساء
اقبال الجمهور ..

● حضر المباراة ثوب رئيس
والمرسى .. ساء الحرس
والمس وسوا وشعب حبي
حلي ورت ساءة وسيد
الشبان كما حرسها الفرج
محمود وسراو حبيب و
سعد زايد ومحمد اليا
دسولي ..

هدف محقق للاهلي .. انتقذه سمير



رفع السليس جناح الاهل الكرة .. حولها رفعت الفناجيل براسه نحو
.. حولها سير حارس الزماليك ببراعة فوق العارضة ..

هذه أعصاب الراعبين طاهرة مبردة في مباريات الاهلي والزماليك

ندم لاعبو الفريقين عرضا طريا ، ونحروا هجوما ودفاعا بنشاط
لحوظ دون امتياز لأحد الفريقين على الآخر ، إلا في فورة النشاط
والحماس عقب احراز الاهداف ... وخاصة هدف الاهلي الثاني ..

لعبت المباراة في قلب الساعة الاخر من المباراة مع
الاهلي في المباراة وكثرة هجماتهم لم ينجحوا في
الافتتاح في المباراة .. اشتبك اللاعبون بهدوء
الاصحاب على عاداتهم في مباريات التاديين ، ولذلك
ارتفع صوت المباراة وكان من لعب يعرف واجبه عاما
وحاشه صفا السن مثل معصدين وسيد فوج من الاهلي
والجمهور بعدد زعم من الزماليك .. في المباراة
مرات الاخير ، آخر لحظة لمسد لياقة بعض من كان
مفرا الشريعة ، مثل سيد ابو النور من الاهلي وعلى
معصن وسيد عقب من الزماليك ..

● لعبت المباراة في قلب الساعة الاخر من المباراة مع
الاهلي في المباراة وكثرة هجماتهم لم ينجحوا في
الافتتاح في المباراة .. اشتبك اللاعبون بهدوء
الاصحاب على عاداتهم في مباريات التاديين ، ولذلك
ارتفع صوت المباراة وكان من لعب يعرف واجبه عاما
وحاشه صفا السن مثل معصدين وسيد فوج من الاهلي
والجمهور بعدد زعم من الزماليك .. في المباراة
مرات الاخير ، آخر لحظة لمسد لياقة بعض من كان
مفرا الشريعة ، مثل سيد ابو النور من الاهلي وعلى
معصن وسيد عقب من الزماليك ..

قدم الفريقان كل ما عندهما من مجهود أهدى عادل هبيل الهدفين للزماليك

تعاادل الاهلي والزماليك ٢ / ٢ .. كانت نتيجة الشوط الاول ١ / ١ .. قدم عيو
الفريقين كل ما عندهما من مجهود ، وقدموا مباراة ممتازة في القوة والكفاءة ..

● سجل حمادة امام هدف الزماليك الاول في الدقيقة ١٢ ..
وسجل رفعت هدف التعادل في الدقيقة ٢٨ بقذبة امام الرمي ..
تقدم الاهلي في الشوط الثاني بقذبة للسليس في الدقيقة الاولى
وتعاادل الزماليك في الدقيقة ٨ بهدف لعمر النور ..

تدل الفريقان المباراة .. وقد
كل منهما في ذهنه ان يفلح .. لا ان
يتعادل .. ولما عرفت المباراة فكان
الاهلي والاهلي .. كل لاعب يمس
لايكاليته وقدراته .. بل كل منهم
ما يملك من جهده .. وإذا كان لاء ..
الزماليك قد امتازوا بالسرعة في احر
والسرعة .. وخاصة المهاجمين غير
الاهلي وسرعة الشريفي ومعصدين وفوا
ابوقبلا مكنه من ان يفلح كثيرا من
هجومه عمراو وحامدة مهاجمي الزماليك
المتقدمين .. ومن ناحية اخرى تمكن
رفعت الفناجيل وخاصة في الشوط الاول
من ان يلمح في مركز الهجمات التي
الهجمات وتشارك في انها .. بعد
جاءت المباراة من احسن المراتب التي
لعبها الفريقان معا في اشواط الاخيرة
.. وقد اثبت فيها اللاعبين الناشئون
وجودهم في الفريقين ..



كوبري صبر السيل .. المرو في انهاء واحد .. من الامر في
الدرجة .. شرط فنيك ترك لليارات المتفرجون الصابون ..

من هدف الاهلي الثاني يوصله الي
منطقة جوار الزماليك .. سمح طارق
نعت جناح الزماليك ان يفتي الكرات
وان يفلح في زمامه .. احتشاده
سرعة من ابحاث بين كان يفتي منه
من مهاجمي الزماليك .. كما انه حاول
في الشوط الاول الاحتفاظ بالكرة ففشل
عنه لايح الزماليك الخلال .. واعتبروه
في نقطة ضعف في دفاع الاهلي .. ففكر
الهجوم من ناحية .. تحس حاله في
اشواط الثاني .. كان هو اذكي الوحيد
نعت انقة بعض كراته .. وان

● خط الوسط ..
حاق سيد خرج فنة انتب في كل
مرة ثلثي الكرة .. يراو اكثر
من مرة ثم يمر اني صالح او رفعت
فقط كثير من هذه التمريرات .. صحيح
انه يفتي الحكم في الكرة ، ولكن لا يظلم
بوت واحد زعم .. وان
مهاجمي الاهلي حبيب شارة التمدد ..
وعلم مهاجميه من اهلي زعم ..
سعدوا لهم مستقبلي اشارة نون
مفاعة ..

● كيف لعب الزماليك ..
في ثلثي طريقة اللعب ..
تعب الزماليك حرة ..
مع تاجر الزماليك حبيب ..
لاستقبال التمر والاعتماد في
الدخل في منطقة كتي حبيب ..
عمي وحامدة معصدين حبيب حبيب
الاهلي من التمدد .. وقد حجب الفريق
في تفتي الفريق .. وان كان
خط التمر قد احتسب في اهوره
في الخلف .. ثم تقدموا في اهوره
كادهم في المبارات الاخيرة ..

● سمير وديعي خط التمر ..
اشتر حبيب معصدين حبيب حبيب
بالقوة .. وان من حادثة كرة
في القاذ الكرات الهائلة .. باستثناء
الكرة التي جاء منها معصدين الاول
الاهلي .. يستأثر بديجيه زعمه
الدافعين بقوت مسعود ..
كان احمد رفعت ليج خط التمر ..
احسن ذابرة صالح عليه قطع منه
يمكن ان يكون العامل في نور الاهلي

● فضل احمد الطيب
المساحة احر ..
من الاعلى ان عدد
قد الشريعة خط في لاه
صبي .. ابراهيم الحليل
من سارة الساحة لاصات
في فقه ..
● فضل عبد الحميد تاجر
قام بكافة اشغال فريق الاهلي
الشجيين ووقع ضده حامي
لعدم حضور مسعود تامل منه
ادوار الفريق ..

● سمير محمد علي ..
من جودا حيا وفتة هدف حركين ..
في الشريعة الثاني لاهم كتيه زمالة ..
حريه تالفة ..
● بكي .. كان سبي الجدل تنمنا لرحيل في الهدف
الاول .. بل مجيدوا كيدا حبيب في الشريعة الثاني ..
فوقه كتيه ..
● وانفت .. لاهما حرة .. اخذت منه مدط
كرب الراس المدة .. لكرته سليمة ويهدو وانفع ..
في المباراة .. لكرته سليمة ويهدو وانفع ..
في المباراة .. لكرته سليمة ويهدو وانفع ..

● ابو وجيه ..
الاهلي .. لاهما حرة .. اخذت منه مدط
كرب الراس المدة .. لكرته سليمة ويهدو وانفع ..
في المباراة .. لكرته سليمة ويهدو وانفع ..
في المباراة .. لكرته سليمة ويهدو وانفع ..

● احمد رفعت ..
الاهلي .. لاهما حرة .. اخذت منه مدط
كرب الراس المدة .. لكرته سليمة ويهدو وانفع ..
في المباراة .. لكرته سليمة ويهدو وانفع ..
في المباراة .. لكرته سليمة ويهدو وانفع ..

نور الدالي

عبد الحميد نعمان



الفنانون... بين الأهل والأولاد

مش معقول !



عندما أحرق حمادة الهدف الأول للزمالك

* أنا أهلاوي .. وانت ؟
- أنا زمكاوي طبعاً !
وتدور مناقشة جانبية ، قد تصل إلى مرحلة الضرب بالأيدي . وهذا السؤال لا ينتهي .. وهذا المنظر يتكرر .. في الشارع .. في النادي .. في المدرسة .. حتى في البيت ومع الأطفال الصغار . *

على النصب الأعمى لكثرة بين أولادنا

لقد انتقل الحماس للكرة إلى أولادنا .. الابن أهلاوي وأخوه الصغر زمكاوي والتشاجرات في البيت لا تنتهي خاصة إذا اقترب موعد تقابل أحد التنادين مع إحدى الفرق الأخرى .
ويشكر من هذه الظاهرة بمراد الدين حمدي وكيل وزارة الرياضة .. أنه تبيل زمكاوي يتحمس للزمالك وليلعب لغيره .. أما عمرو وفكري فهما « أهلاوي » .. فيقف تبيل في صف ضد حقيقته .. ويا ويله لو أنه لم يكن الزمالك .. إنما بديانته وبسخران منه وبشجانه وريته .
وبنما يدور حمدي مشغول بأرقامه وأحصائياته من ميادين المسام الجسدية ، إذا بأولاده يتحدسون ويتناقشون من الأهل والأولاد .. ويصور النقاش على طريقة هات خط ، ووكيل الرياضة لا يحسن مطابقتها وخوله على تبيل من عمرو وفكري .. أنه يقول أن المناقشات تتطور إلى مسودة تهدد من البيت وسلامة الأولاد .. ولهذا عمل ألف حساب إذا انتصر الأهلي خوف على تبيل الزمكاوي الصغير .
الطفل والتحمس
وعلماء النفس لهم رأي في تشاجرات الأطفال وتحمسهم .. الدكتور أحمد عبد العزيز سلامة مدرس الصحة النفسية بكلية التربية جامعة عين شمس يقول إن كرة القدم أصبحت الموضوع الذي يشغل عقل أغلب الأطفال .. خاصة أن التلفزيون يذيع مباريات الكرة في اليوم كله : ومن الحالات المألوفة في المساحات النائية أن الطفل يريد الانتطاع من الدائرة ويفتح لكرة القدم .. وبذلك يتحول إلى نجم !
ويقول أخصائي التربية أننا يجب أن نشجع الأطفال على إبداء آرائهم .. ولكن يجب أن نحد من اندفاعهم في التمسك .. فلي الأب يلاحظ تصرفاته الشخصية أثناء متابعة المباراة .. فالطفل يقلد والده .. وعلى هذا الأسس على الأب أن يشجع اللعبة الجدية ، ولا يتعصب للأياميين أو تلك الذين ..

معظم الفنانين درجوا على ألا يفصحوا عن « أهلويتهم » أو (زمكاويتهم) أمام الجمهور بسبب يقتنعون به تماماً هو أن إعلان « ميولهم » الرياضية يفقد أهميته من جمهورهم .. بمعنى إن الفنان إذا أعلن صراحة أنه أهلاوي سيفقد حب جمهوره من مؤيدي الزمالك .. والعكس صحيح ..



أم كلثوم
لا أهل .. ولا زمالك
وتبيل أن أنسى .. تبيل القديس
روحة عبد الوهاب أهلاوي ..

المراتبات الفنية
وقد شاعت الأيام الأخيرة - بمناسبة مباراة الأهلي والزمالك التي أقيمت أمس - بماركاتية ومراتبات بين الفنانين .. كما يحدث في كل البيوت وبين كل الفئات - حول الفن .. ومن يكون .. الزمالك أم الأهلي ؟
وعندما تعرف تفاصيل هذه المراتبات .. ستعرف حتماً من الأهلاوي ومن الزمكاوي بين الفنانين رغم محاولتهم التكرار لأخفاء الحقيقة ..

أم كلثوم
كوكب الشرق ليست زمكاوية ولا أهلاوية .. وإن كانت تبيل تلبس إلى الزمالك بحكم زمكاوية زوجها الدكتور حسن الحناوي المتفرقة .. وهي تقول دائماً أنها تحب الملبس الجليل تعرف النظر من لونا فالتألق .. وتخطي قضايتك وهي تبدي دمجها بظاهر التمسك التي تراها .. والتشجرات والاعتمادات التي تسبح منها في مباريات الكرة أو أمام شاشة التلفزيون ..

عبد الوهاب
أما الموسيقار عبد الوهاب فهو - ولعلك تعرف ذلك لأول مرة - زمكاوي .. يحب الزمالك جداً .. وهو زمكاوي وأهلي .. يقول دائماً في أي مباراة يشبها الزمالك بحراة .. ما له وما عليه .. ولكنه لم يحب كما يحب .. الزمالك حراً ولكنه لم يحب جديداً .. الزمالك لعب وكسب فانسق الفرح .. وهذا .. وقد سألت الموسيقار عبد الوهاب أسئلة وهو جالس أمام التلفزيون يشاهد برنامج نور على نور ويستمع مع الأبيات لفريقه يصر مبهسا لزمالك بالفوز .. سأله : ما هي تبتألك .. فقلت : حاسني السادسة تقول إن الزمالك سيخسر ..

عبد الحليم حافظ
أما عبد الحليم فمواظري متطرق وزمان .. كان يحرس على إلا يسكنه سارة الأهل .. أما الآن فهو يكتفي بالجنس أهم شائعة التلفزيون ومشاهدة المباريات .. ولتجبر لجنا .. كرام .. الملبس .. ولتجبر المتفرجين حوله .. ونجيبا للنجاح إذا كانت في غير صالح الأهلي ..

وقد قابل عبد الحليم خلال الأسبوع الماضي عدد من الفنانين مشغولين بالملابس الرياضية .. وسعهم يترامسون - مرادات أدبية - على نتيجة المباراة .. وسعهم بعض الزمكاوية تبهم يترامسون على أن ..

الأهلي هو الذي سبوز .. ورأي الفريق الأحمر الأهلاوي - سروراً لذلك .. فظن إلى الجمعة ..!!
ونال أن الزمكاوية يراهنون على فوز الأهلي وينسواوا الأهلي .. وحسن زملاءه الأهلاوي من الدخول سهم في المراتبات .. ثم راح يمد ذلك - حتى ظهر اسم - جريا على مبدأ « راحن ضد نفسك لتتسعد منك » يراهن على فوز الزمالك !!
تحية أهلاوية جدا
أما بقية الفنانين فأنهم يتقسمون أيضا .. كل حسب ميوله .. تحية كاريوكا « أهلاوية جدا » .. أكلات حتى ظهر اسم أن الأهلي سيحقق الزمالك ..
نادية لطفي أهلاوية ..
سمير حسني أهلاوية ..
محمد فؤاد زمكاوي ..
صلاح ذو الفقار زمكاوي ..
شادية أهلاوية متعصبة ..
أحمد فؤاد حسن .. أهلاوي
فايزة أحمد زمكاوية مخلصة ..
وجارة - في السكن - لنادي الزمالك في الأمانة
أما الأمانة فالمسكران فيها لكل منهما قوته .. وإن كان للزمالك الغلبة ساحقة ..
محمد أمين حماد مدير هيئة الإذاعة زمكاوي أكثر من الزمالك نفسه ..
عبد الحميد الحدادي زمكاوي ..
جلال موسى كبير المذيعين زمكاوي فيس عبر المشرق على الرياضة زمكاوي ..
أما مدير خزانة الإذاعة .. يكره فهو زمكاوي إلى أقصى حدود الزمكاوية .. حتى أنه هو الذي يراجه تبيل الأهلاوية كلما هزم الزمالك في أي مباراة حتى ولو لم تنجح مع الأهلي .. وهو الذي يتلقى الهاتفي .. وكأنه هو الذي كان يطلب - إذا فاز الزمالك -
لا تصديق التكذيب
وسد .. إذا فزات خلال الأيام التالية للظاهرة أي تكذيب في إحدى الصحف من أي فنان لما ورد في هذا التكذيب مع « أهلاوية » أو « زمكاوية » .. لا تصديق التكذيب أنه - كما قلت لك - خوف من الإنسان على معجبيه من المسكر الآخر ..

تبيل عصمت

ليبرز LEIPZIG



أكبر المعارض الدولية

يفتح المعرض أبوابه من ٢٨ فبراير إلى ٩ مارس ١٩٦٥

- المعرض الذي يحتفل هذا العام بعيدة الـ ٨٠٠
- ملتقى المعارضين والمشتريين من ٧٠ دولة
- أروع منتجات الشرق والغرب
- مؤتمرات علمية ومحاضرات فنية لأخصائيين عالميين
- برنامج للأحداث الثقافية الهامة في العالم

العالم كله يلتقي في ليبزج للتجارة

للاستعلام :
التمثيل التجاري لجمهورية ألمانيا الديمقراطية
في الجمهورية العربية المتحدة .
١٠ شارع العزيز عثمان - القاهرة - الزمالك
تليفون ٨٠١٨٠٤ ، ٨٠١٨٠٥

قصة حياتها

عادت المياه إلى مجاريها !
اصططحت في دمشق وكنا قد تخافنا في الكريسماس !
تول الصالح الصلحي اللبناني المشهور سعيد فريضة !
قال لنا ان القلندر لا يخرج من اللحم !
وفي اثناء الصلح سألني عن سبب الغضب فقلت له ان هذه السيدة طويلة اللسان !
وسألتها هي عن السبب فقلت له ان هذا الرجل طويل اللسان !
فروي لنا قصة حدثت منذ ثلاثين عاما ، فقلنا انه نشبت معركة صهيبة بين روز اليوسف وشكوكول ، وكان الدكتور سعيد عنده يكتب الواصل في
روز اليوسف ، فكتب مولانا سليمان فوزي الذي يقول فيه :
وجع من خصره في السدة لفرنجي
فأنا جعلت في الصرخة برنجي
لنا منك ع الحظ مخزنجي
فأنت عليك القليب لك مافرجي
تجس بامية وسر الال جرنانجي
في آخر السؤال القديم
يقول : .. !

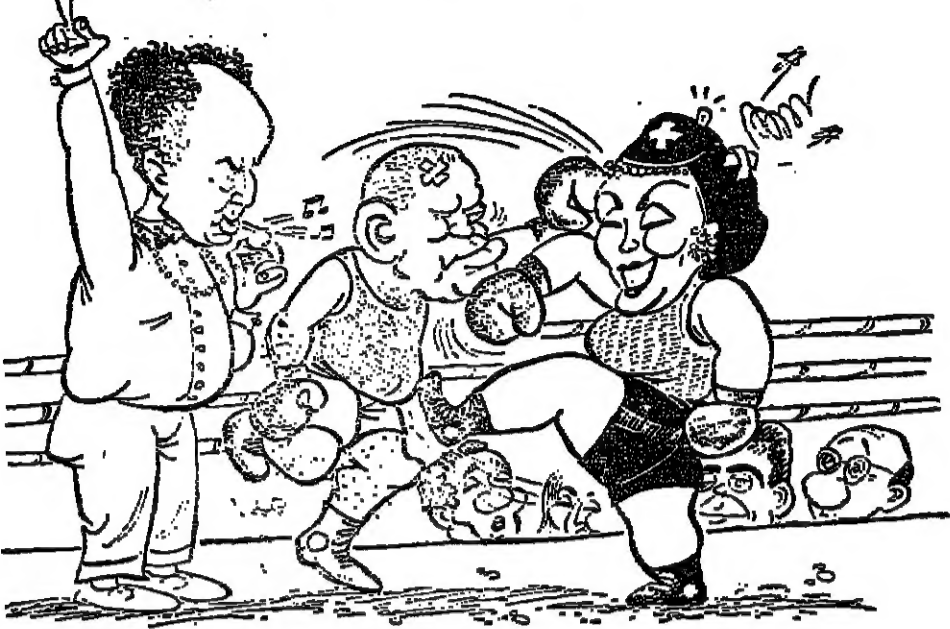
جليل البندري

المطربة للطاق لا ... ما دخلتني معي
الموسيقى ولا حاجة ... الناس قالوا ان جسمي
يصلح للقاء اشتغلت منيه ... !

برضة تعلي في روح كده يا فيغي وتعيني
يجوزك القديم ... 49

الخرج - قات لك الف مرة ما تصوميش
... كويس دلوقتي اننا نعطل التصوير لقاية
ما ترجس الاثني كيلو الى ضيقتهم بالصيام !

كوتيسية من بولاق



وايه يعني ... ما عاى قالت لي
برحه انه كان مرشد في قنصة
أوسبي ؟
قال :
انا الان ابحث عن الحقيقة
لاقتها الناس !
الحقيقة ستجدها في كتاب
واقصت مصر ...
كان ايه ؟
مرابكي !

صوت ضميرها
~~~~~  
ان اردت لقله كتبها فاير حلاوة في  
منه الصلة الطويلة ، في التي  
تستعج بها الى صوت سيدة فريضة  
تحدثت الى صبية كاريوكا في نهاية كل  
حالة بالتيقن ... اتقول لها :  
اتنى اتابع قصتك وسأعرف  
احياك على كاريوكا واحاطك وكل  
كلمة وكل تصرف !  
ان صوت هذه السيدة الفريضة هو  
صوت ضميرها نفسه !

ولقد بدأ فاير حلاوة حياته مخرجا  
بالاذاعة ، واول برنامج تولى اذاعته  
كان من امثليات صبية كاريوكا قدمه  
لللاين المستمعين بعنوان (( اني  
أعترف ))  
وقد ردت الاذاعة منذ اربع سنوات  
للمخرج المسرحي ، واستطاع ان يقدم  
تجربا من بعض اصحاب المواهب  
الذين لم يكونوا مفرجين للمسرح ...  
وكما قدمت مسرح التلفزيون ليجوا  
كفؤاد الهندس وشوكران ومحمد موسى  
ونوال ابو الفتوح ، كذلك قدم هو  
على مسرح كاريوكا امين الهندي  
وربا حلي ومحمد وشا وعبد العظيم  
عبد الحق ومحمد شكري من امثليات  
الليجيب بالبري الدخسون حين  
حين !

وقد كان لي الدكتور حسن حين  
انه يعمل في المذيع ليلا ونهارا ، فهو  
بالنهار يعمل في الاستاذة طبيا  
يلعب ، وفي الليل يعمل مع كاريوكا  
دور الاذاعة دائما !

كاريوكا واسين لوين  
~~~~~  
وانت اذا استمعت الى قصة حياة
كاريوكا - في صوت المرء - تستطع
ان تراها بالذات وهي ترفض وتصر
ومعها وقول الذين يترشرون على
ذلك انها تعمل بالتقن الذي يقول
((سارة كاتيك وسارة لريك))
وقد كتبت قصة كاريوكا كاريوكا
لوين تخطت على الاثنية وتطلمت

بأدلت الصحيفتان الشتام
مع توزيع روز اليوسف من
اللاف نسخة الى لمانية الاق
في الكشكول في المجلة
كسبة الاولى ، وبعد هذه
الاذاعة الاولى ... وورفعت كل
روز اليوسف والكشكول
في ايام المحاكم تهم فيها
نما بالقلق !
كان القاضي الذي نظر هذه
هو المرحوم عبد العزيز
التي تولى منصب رئيس
النيق فيها بعد يومكاد
الذي لم يقرأ ما كتبه
روز اليوسف والكشكول
كروى حتى كاد ان يصنع !
كم برفض النعوى وقال
بشخص الحكم انه اذا كانت
التي بين الصحفيين قد
الشتام ، فانه لم يعد هناك
وبقول في حق !
قال سعيد فريضة :

وعلى هذا فاني سحاكم
في النعوى شكلا وموضوعا !
قال ان الخصام يتكلم بالاحل
في الاطلاق ، فاستأنت على
كل منكما اصيحت كالخلام
في وفاة جديدة للفتاه ،
الزعل اذن وكذا الخصام !

بعد ثلاثة ايام اصل لي المخرج
حلاوة والتفكير لسانتي سؤالا
يا من زوجة وجاري ليلية المؤدية
بها !
قال :
ماذا علم من ايها !
يا ايها الفتاة !
انني اكتب الى قصة حياتها على
في اذاعة في صوت المرء ابتداء
اول ايام العيد
فأنتك !
في قالت ايه ؟
قال وهو يضحك :
في ينقل ان ايها كان مشد
قول في البراح في ايجر الاحمر !
قلت له :

المسارح والملاهي
~~~~~  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥  
كاريوكا ومولي  
نوبيت بل بالظلم  
بالرافعة وسلات شريفة  
استراقي الاثني العالي  
لها مسرحية - متواترة  
شبه الامية والاشكرويات  
٨٥٢٢٢

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

كاريوكا اوربت بالاس  
مرح الرهيضة في ١٩٢٧  
فرقة لبيب الرهاني  
قصة مسرحية  
ان من سلاته  
رفع الستار الساعة ٩:٤٥

## تسمعون اليوم

صوت العرب يسهر  
مع شلة تجوى سالم !  
سهرت الليلة لينا ١١ مساق  
صوت العرب مع مسرحية « شلة  
الانس » تأليف الدكتور مصطفى  
محمود ، وبطولة تجوى سالم  
وأخراج علي القندور .

البرنامج العام : ٧:٤٥ صباحا :  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ القرآن الكريم ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ صباح الخير ، وغناء :  
٨:٣٠ - ٨:٤٥ الساعة ، وموعات : ٨:٤٥ -  
٩:٠٠ موعود وسلاية ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ موعات ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢:٤٥  
٢:٤٥ - ٣:٠٠ الساعة ٣:٠٠ - ٣:١٥  
٣:١٥ - ٣:٣٠ الساعة ٣:٣٠ - ٣:٤٥  
٣:٤٥ - ٤:٠٠ الساعة ٤:٠٠ - ٤:١٥  
٤:١٥ - ٤:٣٠ الساعة ٤:٣٠ - ٤:٤٥  
٤:٤٥ - ٥:٠٠ الساعة ٥:٠٠ - ٥:١٥  
٥:١٥ - ٥:٣٠ الساعة ٥:٣٠ - ٥:٤٥  
٥:٤٥ - ٦:٠٠ الساعة ٦:٠٠ - ٦:١٥  
٦:١٥ - ٦:٣٠ الساعة ٦:٣٠ - ٦:٤٥  
٦:٤٥ - ٧:٠٠ الساعة ٧:٠٠ - ٧:١٥  
٧:١٥ - ٧:٣٠ الساعة ٧:٣٠ - ٧:٤٥  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ الساعة ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ الساعة ٨:٣٠ - ٨:٤٥  
٨:٤٥ - ٩:٠٠ الساعة ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ الساعة ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢:٤٥  
٢:٤٥ - ٣:٠٠ الساعة ٣:٠٠ - ٣:١٥  
٣:١٥ - ٣:٣٠ الساعة ٣:٣٠ - ٣:٤٥  
٣:٤٥ - ٤:٠٠ الساعة ٤:٠٠ - ٤:١٥  
٤:١٥ - ٤:٣٠ الساعة ٤:٣٠ - ٤:٤٥  
٤:٤٥ - ٥:٠٠ الساعة ٥:٠٠ - ٥:١٥  
٥:١٥ - ٥:٣٠ الساعة ٥:٣٠ - ٥:٤٥  
٥:٤٥ - ٦:٠٠ الساعة ٦:٠٠ - ٦:١٥  
٦:١٥ - ٦:٣٠ الساعة ٦:٣٠ - ٦:٤٥  
٦:٤٥ - ٧:٠٠ الساعة ٧:٠٠ - ٧:١٥  
٧:١٥ - ٧:٣٠ الساعة ٧:٣٠ - ٧:٤٥  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ الساعة ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ الساعة ٨:٣٠ - ٨:٤٥  
٨:٤٥ - ٩:٠٠ الساعة ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ الساعة ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢:٤٥  
٢:٤٥ - ٣:٠٠ الساعة ٣:٠٠ - ٣:١٥  
٣:١٥ - ٣:٣٠ الساعة ٣:٣٠ - ٣:٤٥  
٣:٤٥ - ٤:٠٠ الساعة ٤:٠٠ - ٤:١٥  
٤:١٥ - ٤:٣٠ الساعة ٤:٣٠ - ٤:٤٥  
٤:٤٥ - ٥:٠٠ الساعة ٥:٠٠ - ٥:١٥  
٥:١٥ - ٥:٣٠ الساعة ٥:٣٠ - ٥:٤٥  
٥:٤٥ - ٦:٠٠ الساعة ٦:٠٠ - ٦:١٥  
٦:١٥ - ٦:٣٠ الساعة ٦:٣٠ - ٦:٤٥  
٦:٤٥ - ٧:٠٠ الساعة ٧:٠٠ - ٧:١٥  
٧:١٥ - ٧:٣٠ الساعة ٧:٣٠ - ٧:٤٥  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ الساعة ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ الساعة ٨:٣٠ - ٨:٤٥  
٨:٤٥ - ٩:٠٠ الساعة ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ الساعة ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢:٤٥  
٢:٤٥ - ٣:٠٠ الساعة ٣:٠٠ - ٣:١٥  
٣:١٥ - ٣:٣٠ الساعة ٣:٣٠ - ٣:٤٥  
٣:٤٥ - ٤:٠٠ الساعة ٤:٠٠ - ٤:١٥  
٤:١٥ - ٤:٣٠ الساعة ٤:٣٠ - ٤:٤٥  
٤:٤٥ - ٥:٠٠ الساعة ٥:٠٠ - ٥:١٥  
٥:١٥ - ٥:٣٠ الساعة ٥:٣٠ - ٥:٤٥  
٥:٤٥ - ٦:٠٠ الساعة ٦:٠٠ - ٦:١٥  
٦:١٥ - ٦:٣٠ الساعة ٦:٣٠ - ٦:٤٥  
٦:٤٥ - ٧:٠٠ الساعة ٧:٠٠ - ٧:١٥  
٧:١٥ - ٧:٣٠ الساعة ٧:٣٠ - ٧:٤٥  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ الساعة ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ الساعة ٨:٣٠ - ٨:٤٥  
٨:٤٥ - ٩:٠٠ الساعة ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ الساعة ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢:٤٥  
٢:٤٥ - ٣:٠٠ الساعة ٣:٠٠ - ٣:١٥  
٣:١٥ - ٣:٣٠ الساعة ٣:٣٠ - ٣:٤٥  
٣:٤٥ - ٤:٠٠ الساعة ٤:٠٠ - ٤:١٥  
٤:١٥ - ٤:٣٠ الساعة ٤:٣٠ - ٤:٤٥  
٤:٤٥ - ٥:٠٠ الساعة ٥:٠٠ - ٥:١٥  
٥:١٥ - ٥:٣٠ الساعة ٥:٣٠ - ٥:٤٥  
٥:٤٥ - ٦:٠٠ الساعة ٦:٠٠ - ٦:١٥  
٦:١٥ - ٦:٣٠ الساعة ٦:٣٠ - ٦:٤٥  
٦:٤٥ - ٧:٠٠ الساعة ٧:٠٠ - ٧:١٥  
٧:١٥ - ٧:٣٠ الساعة ٧:٣٠ - ٧:٤٥  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ الساعة ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ الساعة ٨:٣٠ - ٨:٤٥  
٨:٤٥ - ٩:٠٠ الساعة ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ الساعة ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢:٤٥  
٢:٤٥ - ٣:٠٠ الساعة ٣:٠٠ - ٣:١٥  
٣:١٥ - ٣:٣٠ الساعة ٣:٣٠ - ٣:٤٥  
٣:٤٥ - ٤:٠٠ الساعة ٤:٠٠ - ٤:١٥  
٤:١٥ - ٤:٣٠ الساعة ٤:٣٠ - ٤:٤٥  
٤:٤٥ - ٥:٠٠ الساعة ٥:٠٠ - ٥:١٥  
٥:١٥ - ٥:٣٠ الساعة ٥:٣٠ - ٥:٤٥  
٥:٤٥ - ٦:٠٠ الساعة ٦:٠٠ - ٦:١٥  
٦:١٥ - ٦:٣٠ الساعة ٦:٣٠ - ٦:٤٥  
٦:٤٥ - ٧:٠٠ الساعة ٧:٠٠ - ٧:١٥  
٧:١٥ - ٧:٣٠ الساعة ٧:٣٠ - ٧:٤٥  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ الساعة ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ الساعة ٨:٣٠ - ٨:٤٥  
٨:٤٥ - ٩:٠٠ الساعة ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ الساعة ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢:٤٥  
٢:٤٥ - ٣:٠٠ الساعة ٣:٠٠ - ٣:١٥  
٣:١٥ - ٣:٣٠ الساعة ٣:٣٠ - ٣:٤٥  
٣:٤٥ - ٤:٠٠ الساعة ٤:٠٠ - ٤:١٥  
٤:١٥ - ٤:٣٠ الساعة ٤:٣٠ - ٤:٤٥  
٤:٤٥ - ٥:٠٠ الساعة ٥:٠٠ - ٥:١٥  
٥:١٥ - ٥:٣٠ الساعة ٥:٣٠ - ٥:٤٥  
٥:٤٥ - ٦:٠٠ الساعة ٦:٠٠ - ٦:١٥  
٦:١٥ - ٦:٣٠ الساعة ٦:٣٠ - ٦:٤٥  
٦:٤٥ - ٧:٠٠ الساعة ٧:٠٠ - ٧:١٥  
٧:١٥ - ٧:٣٠ الساعة ٧:٣٠ - ٧:٤٥  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ الساعة ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ الساعة ٨:٣٠ - ٨:٤٥  
٨:٤٥ - ٩:٠٠ الساعة ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ الساعة ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢:٤٥  
٢:٤٥ - ٣:٠٠ الساعة ٣:٠٠ - ٣:١٥  
٣:١٥ - ٣:٣٠ الساعة ٣:٣٠ - ٣:٤٥  
٣:٤٥ - ٤:٠٠ الساعة ٤:٠٠ - ٤:١٥  
٤:١٥ - ٤:٣٠ الساعة ٤:٣٠ - ٤:٤٥  
٤:٤٥ - ٥:٠٠ الساعة ٥:٠٠ - ٥:١٥  
٥:١٥ - ٥:٣٠ الساعة ٥:٣٠ - ٥:٤٥  
٥:٤٥ - ٦:٠٠ الساعة ٦:٠٠ - ٦:١٥  
٦:١٥ - ٦:٣٠ الساعة ٦:٣٠ - ٦:٤٥  
٦:٤٥ - ٧:٠٠ الساعة ٧:٠٠ - ٧:١٥  
٧:١٥ - ٧:٣٠ الساعة ٧:٣٠ - ٧:٤٥  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ الساعة ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ الساعة ٨:٣٠ - ٨:٤٥  
٨:٤٥ - ٩:٠٠ الساعة ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ الساعة ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢:٤٥  
٢:٤٥ - ٣:٠٠ الساعة ٣:٠٠ - ٣:١٥  
٣:١٥ - ٣:٣٠ الساعة ٣:٣٠ - ٣:٤٥  
٣:٤٥ - ٤:٠٠ الساعة ٤:٠٠ - ٤:١٥  
٤:١٥ - ٤:٣٠ الساعة ٤:٣٠ - ٤:٤٥  
٤:٤٥ - ٥:٠٠ الساعة ٥:٠٠ - ٥:١٥  
٥:١٥ - ٥:٣٠ الساعة ٥:٣٠ - ٥:٤٥  
٥:٤٥ - ٦:٠٠ الساعة ٦:٠٠ - ٦:١٥  
٦:١٥ - ٦:٣٠ الساعة ٦:٣٠ - ٦:٤٥  
٦:٤٥ - ٧:٠٠ الساعة ٧:٠٠ - ٧:١٥  
٧:١٥ - ٧:٣٠ الساعة ٧:٣٠ - ٧:٤٥  
٧:٤٥ - ٨:٠٠ الساعة ٨:٠٠ - ٨:١٥  
٨:١٥ - ٨:٣٠ الساعة ٨:٣٠ - ٨:٤٥  
٨:٤٥ - ٩:٠٠ الساعة ٩:٠٠ - ٩:١٥  
٩:١٥ - ٩:٣٠ الساعة ٩:٣٠ - ٩:٤٥  
٩:٤٥ - ١٠:٠٠ الساعة ١٠:٠٠ - ١٠:١٥  
١٠:١٥ - ١٠:٣٠ الساعة ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥  
١٠:٤٥ - ١١:٠٠ الساعة ١١:٠٠ - ١١:١٥  
١١:١٥ - ١١:٣٠ الساعة ١١:٣٠ - ١١:٤٥  
١١:٤٥ - ١٢:٠٠ الساعة ١٢:٠٠ - ١٢:١٥  
١٢:١٥ - ١٢:٣٠ الساعة ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥  
١٢:٤٥ - ١:٠٠ الساعة ١:٠٠ - ١:١٥  
١:١٥ - ١:٣٠ الساعة ١:٣٠ - ١:٤٥  
١:٤٥ - ٢:٠٠ الساعة ٢:٠٠ - ٢:١٥  
٢:١٥ - ٢:٣٠ الساعة ٢:٣٠ - ٢



# مصر

## وظائف خالية

**مطلوب أنسة**  
لعمل الحسابات بشرط الخبرة  
خبرة ٨٠ - ٩٠ أيام  
بالقاهرة

## شركة الصناعات الكيماوية المصرية (كيما)

مصر - شركة الصناعات الكيماوية المصرية العامة  
للمنتجات الكيماوية  
١ - محل الإنتاج العامة  
٢ - محل الإنتاج العامة  
٣ - محل الإنتاج العامة  
٤ - محل الإنتاج العامة  
٥ - محل الإنتاج العامة  
٦ - محل الإنتاج العامة  
٧ - محل الإنتاج العامة  
٨ - محل الإنتاج العامة  
٩ - محل الإنتاج العامة  
١٠ - محل الإنتاج العامة

## قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي

محل في قبة قديمة لراي  
التدريب الفني بها من  
التأهيل العامة ( على )  
الصناعات ( جميع التخصصات )  
والإعدادية بجميع أنواعها  
١ - من ١٧ إلى ٢٢ سنة - لخدمة  
التأهيل العامة  
٢ - من ٢٣ إلى ٢٤ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٣ - من ٢٥ إلى ٢٦ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٤ - من ٢٧ إلى ٢٨ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٥ - من ٢٩ إلى ٣٠ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة

## المؤسسة المصرية العامة لتعمير الأراضي

بمبنى مجمع الإصلاح الزراعي  
بالقاهرة  
١ - محل في قبة قديمة لراي  
التدريب الفني بها من  
التأهيل العامة ( على )  
الصناعات ( جميع التخصصات )  
والإعدادية بجميع أنواعها  
١ - من ١٧ إلى ٢٢ سنة - لخدمة  
التأهيل العامة  
٢ - من ٢٣ إلى ٢٤ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٣ - من ٢٥ إلى ٢٦ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٤ - من ٢٧ إلى ٢٨ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٥ - من ٢٩ إلى ٣٠ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة

## وظائف خالية

**مطلوب أنسة**  
لعمل الحسابات بشرط الخبرة  
خبرة ٨٠ - ٩٠ أيام  
بالقاهرة

## شركة الصناعات الكيماوية المصرية (كيما)

مصر - شركة الصناعات الكيماوية المصرية العامة  
للمنتجات الكيماوية  
١ - محل الإنتاج العامة  
٢ - محل الإنتاج العامة  
٣ - محل الإنتاج العامة  
٤ - محل الإنتاج العامة  
٥ - محل الإنتاج العامة  
٦ - محل الإنتاج العامة  
٧ - محل الإنتاج العامة  
٨ - محل الإنتاج العامة  
٩ - محل الإنتاج العامة  
١٠ - محل الإنتاج العامة

## قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي

محل في قبة قديمة لراي  
التدريب الفني بها من  
التأهيل العامة ( على )  
الصناعات ( جميع التخصصات )  
والإعدادية بجميع أنواعها  
١ - من ١٧ إلى ٢٢ سنة - لخدمة  
التأهيل العامة  
٢ - من ٢٣ إلى ٢٤ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٣ - من ٢٥ إلى ٢٦ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٤ - من ٢٧ إلى ٢٨ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٥ - من ٢٩ إلى ٣٠ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة

## المؤسسة المصرية العامة لتعمير الأراضي

بمبنى مجمع الإصلاح الزراعي  
بالقاهرة  
١ - محل في قبة قديمة لراي  
التدريب الفني بها من  
التأهيل العامة ( على )  
الصناعات ( جميع التخصصات )  
والإعدادية بجميع أنواعها  
١ - من ١٧ إلى ٢٢ سنة - لخدمة  
التأهيل العامة  
٢ - من ٢٣ إلى ٢٤ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٣ - من ٢٥ إلى ٢٦ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٤ - من ٢٧ إلى ٢٨ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة  
٥ - من ٢٩ إلى ٣٠ سنة - لخدمة  
الأمم المتحدة العامة

## مدارس ومعاهد

لجاجة الإنجليزية بالمراسلة وتقسيم  
نجاحكم أكاديمية ب. ب. ١٠٧٥  
بالقاهرة

## خردوات واقشة

**لم يبق الا يوم واحد**  
على الاوكازيون السنوي  
محللات الاكشول

شارع الجوهري بالوكا بالعتة  
تقديم اروع الملابس الجاهزة  
والداخية - والبويات - والقطن  
والخردوات وادوات التجميل

بخصم يصل لـ ٢٥ %

## موسميات وممزوات

**مرسى حسن**  
يبيع بسعر التكلفة

**سريزان ب. ١٠ جنيهات**  
١٢ من افراس الموسوم بالسيدة  
٩٠٥٨١

## اجمل هدايا العرايس

**بالنقسيط**  
٢ غرف موبيليا كاملة

**بـ ٢٠٠ جنيهه**

١٠ قطع نوم - ١٠ قطع سرة - ٦ قطع  
صالون - ١٠ قطع خزانة - ١٠ قطع  
٢٢ قطع - ٢٢ قطع - ٢٢ قطع

**محللات السيد عمرو**  
٢٥ شارع الدقي ت. ٨١٥٧٢٠

## نظارات طبية

النظارة  
الثقيلة  
يقدمها

**فؤاد صبحي**

اخصائي النظارات الطبية  
ميدان الاوبرا ٩١٥٥٥٥  
ناصية عبد الخالق ثروت

**بـ ١٥٠ قرشا**

نظارة طبية بشعر ملح  
عمارة ستراند ميدان باب اللوق

## احذية

اشترى من الآن قبل زحمة العيد  
اجل وارخص عروضات الاحذية  
للرجال والسيدات والاولاد يقدمها

**حل عبد الباعث سيد**  
٩٠٢٣٧

**او كازيون الموسم**  
بمحللات احذية

**الثلاث**  
شارع ٢٦ بوليور من الكونتنتال

## معاهد رياضية

## حلوليات

مك العيد والقرية الفاخرة

**عند حواف**

٩٠٤١٧٠

**الارض للبناء**

**تقسيم الكابلي بالهرم**

فرصة نادرة لكل متوسط الدخل  
يقدمها قسم الكابلي بالهرم  
التقسيم الوحيد للسجل والتمتع من  
الجهات الحكومية - بارخص الامان  
للشركات مختلفة بالنقسيط المريح  
اسعار مفرية الاصل بالاك ٧٥ شارع  
النيل شقة ٧ ت ٢٤٤٨٢ و ٢٤٤٨٣

**ميدان الفلكي بالقاهرة**  
٣٣١٦٠

**فرصة العمر**

**قطع اراضي للبناء**

**مطابقة لقانون المباني**

**رقم ١٩٤٠/٥٢**

**باجمل منطقة الهرم**

**وعين شمس والمطرية**

على شوارع رئيسية وبها جميع المرافق  
العامه واسعار لم يسبق لها مثيل  
وتخفيض كبير للتدفق

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

## جدار وكيم

بمناسبة قرب حلول العيد نقدمكم

**لزيرة معرض الوحدة**

**العربية للسجاد والكليم**

٢٤١ (ب) شارع الجيش بالقاهرة

**٨٢٥٠٨٥**

تحتجوا اجل تنكيه للمفروشات

والسجاد التريزي المصري والافريقي

والكليم المون - احداث الافواقي باسعار

لائم لهما بالسوق - جميع مفروشاتنا

انماج صانع معرض الوحدة العربية

للجدار

## الارض للبناء

فرصة نادرة لكل متوسط الدخل  
يقدمها قسم الكابلي بالهرم  
التقسيم الوحيد للسجل والتمتع من  
الجهات الحكومية - بارخص الامان  
للشركات مختلفة بالنقسيط المريح  
اسعار مفرية الاصل بالاك ٧٥ شارع  
النيل شقة ٧ ت ٢٤٤٨٢ و ٢٤٤٨٣

**ميدان الفلكي بالقاهرة**  
٣٣١٦٠

**فرصة العمر**

**قطع اراضي للبناء**

**مطابقة لقانون المباني**

**رقم ١٩٤٠/٥٢**

**باجمل منطقة الهرم**

**وعين شمس والمطرية**

على شوارع رئيسية وبها جميع المرافق  
العامه واسعار لم يسبق لها مثيل  
وتخفيض كبير للتدفق

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

## الارض للبناء

لبيع قطع اراضي

**مقسمة ومحددة البناء**

و اجل تقسيم سكني جديد

على خط ديزل المطرية

**مدينة الزهور**

**بالنقسيط على**

**شهر بدون فوائد**

وباسعار تبدأ من ١٢٥ قرشا للتر

**للاستعلام ٨٢٨٥٩٤**

**شركة**

**مصرية**

**للجدار وكيم**

فرصة نادرة لكل متوسط الدخل  
يقدمها قسم الكابلي بالهرم  
التقسيم الوحيد للسجل والتمتع من  
الجهات الحكومية - بارخص الامان  
للشركات مختلفة بالنقسيط المريح  
اسعار مفرية الاصل بالاك ٧٥ شارع  
النيل شقة ٧ ت ٢٤٤٨٢ و ٢٤٤٨٣

**ميدان الفلكي بالقاهرة**  
٣٣١٦٠

**فرصة العمر**

**قطع اراضي للبناء**

**مطابقة لقانون المباني**

**رقم ١٩٤٠/٥٢**

**باجمل منطقة الهرم**

**وعين شمس والمطرية**

على شوارع رئيسية وبها جميع المرافق  
العامه واسعار لم يسبق لها مثيل  
وتخفيض كبير للتدفق

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

## الارض للبناء

لبيع قطع اراضي

**مقسمة ومحددة البناء**

و اجل تقسيم سكني جديد

على خط ديزل المطرية

**مدينة الزهور**

**بالنقسيط على**

**شهر بدون فوائد**

وباسعار تبدأ من ١٢٥ قرشا للتر

**للاستعلام ٨٢٨٥٩٤**

**شركة**

**مصرية**

**للجدار وكيم**

فرصة نادرة لكل متوسط الدخل  
يقدمها قسم الكابلي بالهرم  
التقسيم الوحيد للسجل والتمتع من  
الجهات الحكومية - بارخص الامان  
للشركات مختلفة بالنقسيط المريح  
اسعار مفرية الاصل بالاك ٧٥ شارع  
النيل شقة ٧ ت ٢٤٤٨٢ و ٢٤٤٨٣

**ميدان الفلكي بالقاهرة**  
٣٣١٦٠

**فرصة العمر**

**قطع اراضي للبناء**

**مطابقة لقانون المباني**

**رقم ١٩٤٠/٥٢**

**باجمل منطقة الهرم**

**وعين شمس والمطرية**

على شوارع رئيسية وبها جميع المرافق  
العامه واسعار لم يسبق لها مثيل  
وتخفيض كبير للتدفق

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**

**بمناسبة شهر رمضان العظيم**



وميكايل بطرس الاخصائي الاجتماعي  
الثانية وحاد بطرس

هذا الاعلانية بغير الجديدة يتعون  
 الاسى والعتن حرم اعيهم المرحومة  
 (البنة)  
**جانيت شفيق**  
 مبد الملك  
 بيع الجنازة ١١ صباحا ٢٢ شارع  
 يوسف بيمان سفير

خلاص العزام للزينة الآتية

**محمد أبو حسين**  
 الرحمة وللأرقاء الصبر والسوان  
**الطوبى بدمهور**  
 وبه والظلمة وبجلس  
 والمعال يقفون خاضع الزمان  
 الهنات أحباب الرجال السكران  
 الحافلة البحيرة لوفاء والدته  
 بدمهورته وأسرتها الصبر

**صلاح الزراعي**  
 طقة كفر الدوار  
 وموتوا الثقة بشاؤون  
 صبري جبري الأحرار  
 فللقيد الرحلة وللأمة

**الصارف بالحيرة**  
 يزيد من الأم ذليلاً كرمياً  
 لا الرجوع  
 يد التمتع ناص

تغذى الاسيرة وتضعو للراحل  
حمة والقلقة

[illegible]

سنة ائمة سرقيه  
سنة تلط اسرة العروسة

[illegible]

\*\*\*

- لوسي بطرسه وياني  
 الصباحية يشاطرون الاستاذ  
 اخوانه في وفاة والده للفقيد  
 الاسرة الصبي والسلوان  
 \*\*\*  
 للية ٢-٣ يشاطرون الاستاذ  
 الاحزان لوفاة والده

**مطالعات**

**وزارة الحربية**  
**لجنة الطيران المدني**  
ميدل ميخاد فتح مقاريف  
لجنة البحث لها الساعة الثانية

عن عمليہ کوئید اشیا

تحت إشرافه شخصيات إسلامية  
الشروط والمواصفات من إدارة  
في الإدارة العامة للمصلحة  
13 يوليو بالقاهرة مقابل دفع  
خمس ( واحد ) خلال أسبوع  
بها 100 مليون \*  
٨٩٦٩

الخل فرج وشيد بطنك  
علا

القطاعين العام والخاص  
بمكتب السيد مفتي  
بشيد بطناً لقاية الماعة  
رة ناهرا عن الايام للوضحة

١٩٧٤  
جغارة جيسور النيل لقرية

- الأول من قضاة المحكمة  
 - جلسة يوم السبت  
 - ( سنة ) مارس سنة ١٩٦٥  
 - جابر جواد التليل لفرح  
 - ( سنة ) قاضي القضاة  
 - بالمراسلة  
 - ( سنة ) مارس سنة ١٩٦٥  
 - جابر جواد التليل لفرح  
 - ( سنة ) قاضي القضاة  
 - بالمراسلة  
 - ( سنة ) مارس سنة ١٩٦٥  
 - جابر جواد التليل لفرح  
 - ( سنة ) قاضي القضاة  
 - بالمراسلة

بمعها التلخيص الابتدائي والندوة  
في المائة من قيمة العقلاء عن

٢٤١ و ٢٤٢ ( واحد في ثلاثة )  
رقم ٣ لا تلتصق اليه بالمره  
تقديم التامين الاستثنائي مقابل  
ام - وللتفتيش الحق في قبول  
اي عطاء بدون ايلاء الاسباب  
٢٤٣

... ..

*(continued)*



